

**My name is**  
**Esperanza**  
[www.mynameisesperanza.com](http://www.mynameisesperanza.com)

**Esperanza Espacio Creativo**

Del 2 al 10 de noviembre de 2007

Mercado de la Esperanza Santander

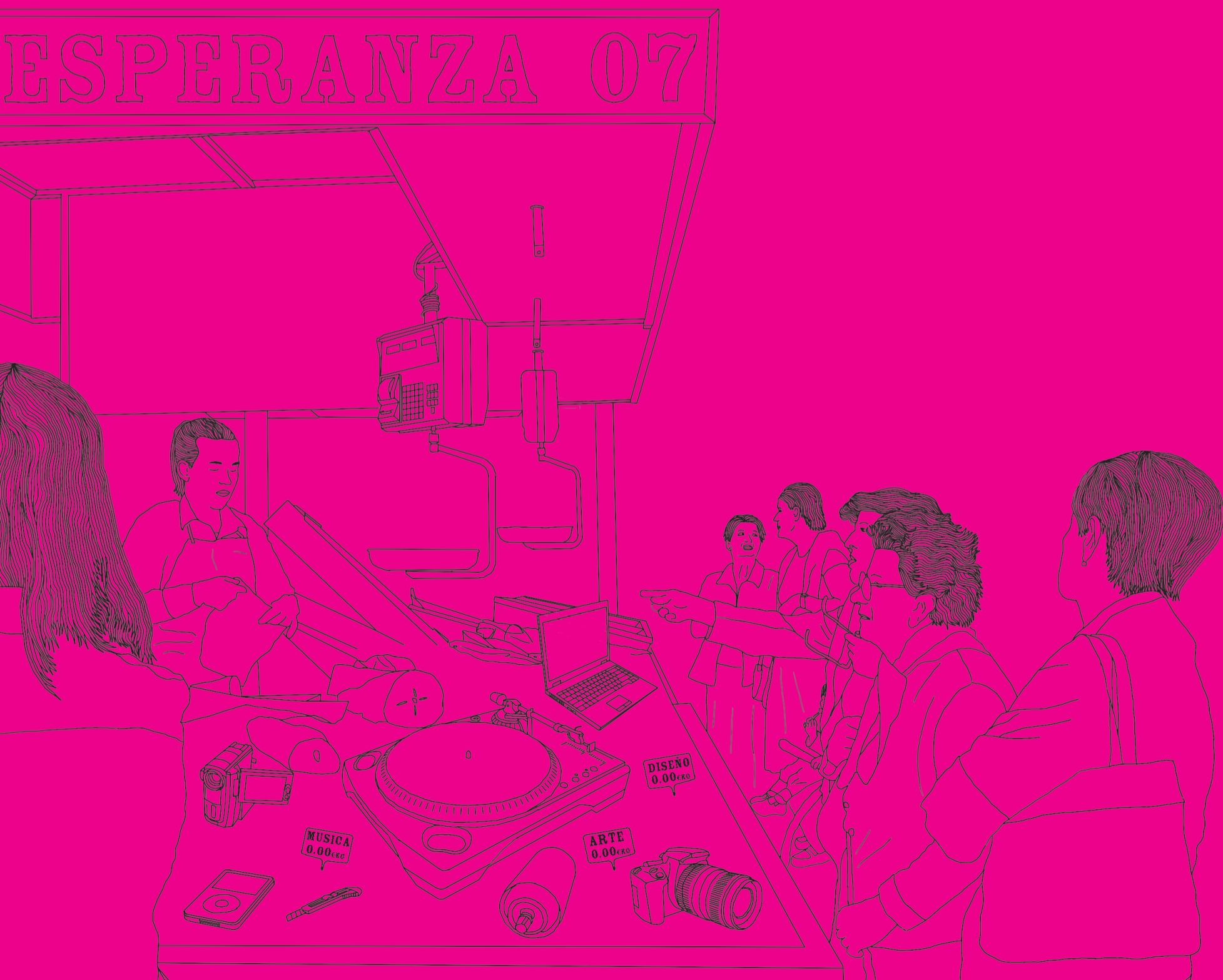
Lunes a viernes de 9 a 14 y de 17 a 19.30 horas

Sábados de 9 a 14 horas. Domingos cerrado

Víctor Cuerno • Juan López • Iván Mena

Gorka Mohamed • Cuca Nelles • Magdalena Novoa

Bruno Ochaíta • Adriana Rivera • Astrid & Moruary



## “My name is Esperanza”

Esperanza es un proyecto artístico creado durante 2006 en el interior de la Plaza de la Esperanza de la capital cántabra, financiado por el Ayuntamiento de Santander y la Asociación de Comerciantes del Mercado de la Esperanza.

A través de prácticas multidisciplinares, el mercado renovará su imagen y, a la vez, creará un espacio multiusos donde no sólo se pueda hacer la compra, sino que también se disfrute de nuevas experiencias de la mano de artistas emergentes del panorama local, nacional e internacional.

En 2007, Esperanza cuenta con una nueva selección de creadores que transformarán el espacio a través de ‘My name is Esperanza’, el título de la exposición colectiva que tendrá lugar entre el 2 y el 10 de noviembre. Sus obras personalizarán Esperanza como mujer contemporánea y resaltarán la peculiaridad del mercado en el contexto de la ciudad y de nuestras prácticas cotidianas.

Por primera vez, Esperanza traspasa sus propios límites para colarse entre los protagonistas diarios del mercado. Para ello, los artistas camuflarán sus pedazos de creatividad mediante pequeñas intervenciones que se descubren mientras uno hace la compra, vende frutas o contempla la viveza de la plaza.

El azar decidirá quién se tropieza con el arte a lo largo de los pasillos del mercado en un acto de naturalidad que esconde lo cotidiano. Esperanza es un remedio contra la rutina, un revulsivo para celebrar lo maravilloso que se esconde tras la cola de la pescadería

BLANCA GARAY

## Víctor Cuerno (SANTANDER, 1967)

Expone en Esperanza su visión de la plaza santanderina, resaltando su arquitectura modernista en contraposición con su propia expresión artística. Perspectivas figurativas capturadas desde la acera de enfrente, sin precisar el momento, en un instante casi fotográfico que logra capturar lo insignificante de un sábado al mediodía. Cuerno reivindica la hermosura de un edificio que aloja historias imperceptibles acumuladas gracias a su experiencia, observando, comprando y conociendo a quienes forman parte de su día a día. Su obra desnuda el mercado y crea una estructura transparente donde uno descubre los secretos que esconde el edificio centenario.

## Juan López (ALTO MALIAÑO, 1979)

Propone diferentes intervenciones artísticas en el espacio de Esperanza, así como el interior del mercado. En estrecha colaboración con los comerciantes, recrea el sentido de unidad del establecimiento trabajándolo como conjunto, dejando de lado la rivalidad comercial y utilizando las infraestructuras del edificio. López lee entre líneas, creando optimismo sin apenas alterar el orden del mercado o, simplemente, introduciendo formas de comunicación alternativas dentro de la propia dinámica de la plaza. El espectador no se encuentra con las obras de casualidad, sino que tiene que ponerse en la piel del artista para leer sus líneas.

## Tván Mena (SANTANDER, 1979)

Muestra su proyecto de investigación ‘Lacajadegusanos’, una “escultura sonora” que encierra el sonido y “el ruido que hacen las cosas”. Este sonido que apenas percibimos se repite constantemente hasta que pasa inadvertido para recobrar “las memorias de un lugar”, haciendo que “lo cotidiano cobre la importancia que se merece”. La obra necesita el esfuerzo del espectador oyente, vital en el desarrollo de la pieza, para escuchar o tal vez espiar dos realidades que se enfrentan: “Lo público y lo privado”. Nadie se aísla del sonido, pero otra cosa es que nos decidamos a escucharlo.

## Gorka Mohamed (SANTANDER, 1978)

Deja su huella en las paredes de Esperanza dando la bienvenida a quien entra a la plaza para adentrarse en un mundo de fábula. Mohamed imagina quién se esconde dentro de ese universo de maravilla o ironía y crea una oportunidad para vencer a la rutina y hacer que lo cotidiano pase a ser una experiencia divertida y creativa. Quien cruce ese borde imaginario podrá encontrarse con alguno de los curiosos personajes que componen las pinturas del artista y escuchar el murmullo de los animales que nos hablan mientras hacemos la compra. La moraleja está ahí, escondida en un cucurucho de quisquillas.

## Cuca Nelles (SANTANDER, 1974)

Explica su proyecto ‘Aún tengo Esperanza’ como una mujer contemporánea que lucha contra “el estereotipo de belleza impuesta en nuestra cultura, rescatada del glamuroso mundo de las revistas del *fashion* e introducida en un maremágnum de pulsiones, tensiones y miedos, traducido pictóricamente en dibujos esquemáticos cargados de simbolismo y textos escuetos. Entre estos elementos formales que componen la obra, se crea una clara simbiosis que deja entrever ligeros matices de ironía. Ella no pierde la esperanza y se abre paso desde dentro de la pintura echando un pulso a su contexto, emergiendo sobre él como una diosa”.

## Magdalena Novoa (SANTIAGO DE CHILE, 1981)

La artista chilena presenta la obra ‘Venus Decollage’, desarrollada en Chile y en Londres durante los años 2006 y 2007. A través de su proceso de la elaboración, compuesto no sólo por el trabajo de la propia artista, sino por la intervención aleatoria de otros en el espacio público, se intenta reconstruir y rescatar una imagen de lo femenino contrapuesta a los estereotipos que se han insertado al cuerpo de la mujer en distintas creaciones desde la época de la pintura clásica hasta la publicidad de hoy en día, en un objeto de representación ajeno a sí mismo.

## Bruno Ochaíta (SANTANDER, 1980)

Presenta su ‘Grito de Esperanza’, un mural diseñado con fotografías cotidianas que representan a la mujer en perspectivas diferentes: “La parte más introspectiva, sutil y delicada y, por otro, la más activa y decidida de una mujer integrada en una sociedad de creciente feminidad”. ELLAS son las protagonistas de sus momentos personales y afirman con orgullo y chulería: “Aquí estoy yo y me llamo Esperanza”. Si Esperanza es el estado de ánimo en el que uno espera lo que desea, ELLAS reclaman sus deseos a través de la acción, optimistas y mirando al futuro con confianza.

## Adriana Rivera (SANTIAGO DE CHILE, 1981)

Explica así su pintura en Esperanza: “La vida cotidiana es una constante actuación y es en su privacidad dónde la mujer se permite ser tal como es, al mismo tiempo que prepara su máscara para salir al espacio público. Esta máscara es creada acorde al estereotipo impuesto por la sociedad, el cual es promovido por la publicidad que bombardea constantemente al individuo con falsos modelos. ‘ARTvertising’, critica a la publicidad con sus falsos modelos. Esto se logra produciendo una publicidad basada en pinturas, cuestionando la identidad, quiénes somos y cómo nos mostramos al resto”.

## Astrid Schau-Larsen (NORUEGA, 1981) & Morvary Samaré (IRÁN, 1981)

Presentan su vídeo ‘The Promise Land’, producido por Esperanza y realizado en Bergen (Noruega). Comprometidas con la realidad femenina, su cinta narra una historia sin fronteras cargada de emoción. El vídeo crea un diálogo paralelo entre dos puntos de vista distintos sobre un mismo suceso. Todo con un solo objetivo: revelar la esperanza frustrada de encontrar la tierra llena de promesas.

**Del 2 al 10 de noviembre de 2007**  
**Mercado de la Esperanza, Santander**

Lunes a viernes de 12 a 14 y de 17 a 19.30 horas  
Sábados de 9 a 14 horas. Domingos cerrado

[www.mynameisesperanza.com](http://www.mynameisesperanza.com)  
[equipoesperanza@gmail.com](mailto:equipoesperanza@gmail.com)

### Equipo Esperanza

**Blanca Garay** COMISARÍA, GESTIÓN DEL PROYECTO

**Patricia Domingo** COMUNICACIÓN

**Fernando González-Riancho** DISEÑO



AYUNTAMIENTO  
de  
SANTANDER



CAJA CANTABRIA

ARTE  
0.00€

DISEÑO  
0.00€